



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



IX CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES «MUNDO HISPÁNICO: RAÍCES, DESARROLLO Y PROYECCIÓN»

Universidad de León

8, 9 y 10 de mayo de 2024

MIÉRCOLES, 8 DE MAYO

9:00-9:30 Recepción de comunicantes

9:30-10:00. Inauguración del congreso

Lugar: Aula Magna (planta baja, Facultad de Filosofía y Letras)

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/yzy-ujmc-frr>

10:00-11:30. Conferencia inaugural.

(Mismo lugar y enlace que para la inauguración)

Dr. José Prada Trigo (Profesor Titular de la Universidad de Valladolid): «Vulnerabilidad territorial y su análisis desde la Geografía: algunos aspectos teóricos y prácticos».

11:30-12:00. Pausa café (ofrecido por la organización)

12:00-13:30. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 1 – ARTE Y CULTURA EN LA ESPAÑA MODERNA: SIGLOS XVII Y XVIII (HÍBRIDA)

MODERA: Daniel Sánchez Requejo

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/bac-ujee-nsf>

- Rafael Antonio Conesa Tornel, «Redes artísticas femeninas entre la península ibérica y Saboya (1585-1656): Catalina Micaela de Austria y sus hijas». (En línea)
- Ángel Marchal Jiménez, «El arte de la platería española en el siglo XVIII: notas sobre algunos maestros y piezas inéditas de la provincia de Jaén». (En línea)
- Ángel Varela Fernández, «Las escuelas de dibujo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: fuentes y modelos estéticos». (Presencial)

MESA 2 – GEOGRAFÍA I (HÍBRIDA)

MODERA: Raúl Barrientos Antón

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/uon-uomu-uga>

- Emelin Quevedo Márquez y Pedro Pablo Milán Fonseca, «Turismo sostenible en destinos rurales: la comunidad de Sanate Abajo y su patrimonio cultural». (Presencial)
- Deva Menéndez García, «Modelos urbanos en el Mundo Hispánico: influencias, urbanismo y legislación». (En línea)
- Sergio Alberto Peña Pérez, «Tecnología LIDAR para el estudio de canchales. Un análisis de detalle en el Macizo de Peña Ubiña». (Presencial)
- Juan López Sánchez, «Análisis del paisaje con herramientas de realidad virtual y aumentada. Itinerario por la costa de Valdés (occidente de Asturias)». (Presencial)

MESA 3 – HUMANISMO Y SIGLO DE ORO (HÍBRIDA)

MODERA: Carlos Andrés López Duque

Lugar: Aula 04

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/eup-wonk-gdm>

- Gabriel Garza Algaba, «La situación del cristianismo primitivo a través de la obra *San Segundo* de Lope de Vega». (En línea)
- Gustavo Luiz Nunes Borghi, «Cortesanía y prácticas letradas en el Siglo de Oro». (En línea)
- Sergio Rodríguez Nicolás, «El autógrafo de *La más hidalga hermosura*, comedia en colaboración de Juan de Zabaleta, Rojas Zorrilla y Calderón de la Barca». (Presencial)
- María García Díaz, «Sebastián Matienzo y Ovidio: una relación llena de reparos». (Presencial)

13:30-16:00. Pausa comida.

16:00-17:30. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 4 – ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

MODERA: Daniel Sánchez Requejo

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/gnp-uzjh-kwt>

- Sabela Valcárcel Lago, «De pazo a palacete de recreo: el caso de Castrelos (Vigo, Galicia). La transformación arquitectónica de una tipología constructiva tradicional». (En línea)
- Jorge López Malgor, «Más allá de Covadonga: la obra de Federico Aparici en el Principado de Asturias». (Presencial)
- Belén García Malagón, «Los planes de gestión como instrumentos de conservación. El caso de la ciudad de Ávila». (Presencial)

MESA 5 – GEOGRAFÍA II (HIBRIDA)

MODERA: Hugo Castro Noblejas

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/ppw-zchm-tfd>

- Iván Cuende de Lera, «Transformación paisajística en el entorno de San Martín de Valdetuéjar (León) debido a la explotación minera». (Presencial)
- Adrian Melón Nava, «Tendencias climáticas invernales en el noroeste de España: un enfoque sobre las temperaturas y precipitaciones». (En línea)
- Raúl Barrientos Antón, «La Ruta de la Plata, infraestructura, patrimonio y oportunidad para la “re-articulación” ferroviaria del oeste español». (Presencial)

MESA 6 – HISTORIA MODERNA I (HÍBRIDA)

MODERA: Ángel Varela Fernández

Lugar: Aula 05

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/aan-sarj-hkc>

- Ana Sánchez Casado, «Un embajador de los Medici en Madrid: el caso de Giovanni Battista Gori Pannilini». (En línea)
- Jon Peña Ramos, «Los Bernaldo de Palacio: Monarquía y servicio al rey en el siglo XVIII». (Presencial)
- Jon Mata Gainzarain, «La biografía, un formato recuperado. Una propuesta de biografía de Ignacio María Ruiz de Luzuriaga (1763-1822)». (Presencial)

17:30-18:00. Pausa.



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



universidad
de león

18:00-19:30. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 7 – LITERATURA INSÓLITA: DE LA EDAD MEDIA A LA ACTUALIDAD (HÍBRIDA)

MODERA: Teresa Sarahí Soriano Ruíz

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/fuu-ziro-hvi>

- Marta Prieto Martínez, «Un folclore monstruoso». (En línea)
- Karina Jhoanna Gutiérrez Mondragón, «Cuidar y editar un texto para su impresión: ediciones y reimpresiones de los *Viajes de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al País de las Monas* (1769-1778)». (Presencial)
- Sara Prieto Martínez, «Los límites de lo preternatural: entre la literatura mimética y no mimética». (En línea)
- María del Carmen Guarinos Rico, «Memorias penitentes en *Las madres negras*, de Patricia Esteban Erlés». (Presencial)
- Andrea Elvira Navarro, «El descarte y el residuo como potencia narrativa en la literatura actual escrita en español». (En línea)

MESA 8 – HISTORIA CONTEMPORÁNEA (HÍBRIDA)

MODERA: Ana Cristina Rodríguez Guerra

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/nya-wvqz-omv>

- Mariana Ladrón de Guevara Zuzunaga, «Las abejas hispánicas: un ejemplo sobre la prensa liberal en Hispanoamérica en el siglo XIX». (En línea)
- Enrique Rodríguez Pereda, «“Y si esta necesidad es de la patria España, deber mayor es para la capital de Cantabria”: desarrollo de instituciones culturales e identidad regional en la Provincia de Santander, 1898-1934». (Presencial)
- Juan Carlos Teixeira Gómez, «“Por la democracia y la libertad”. La Alianza Republicana de 1926: doctrina y organización del republicanismo español como reacción a la dictadura de Primo de Rivera». (Presencial)
- Ángel Benavente Serra, «Una historia hecha a medida. Propaganda falangista y manipulación histórica en el diario madrileño «Arriba» (1939-1943)». (Presencial)

- Clara Ramos Huerga, «En los márgenes de la sociedad. La representación de las disidencias sexuales a través de la prensa durante el segundo franquismo y el tardofranquismo en León». (Presencial)

JUEVES, 9 DE MAYO

9:00-10:30. CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 9 – ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA I (PRESENCIAL)

MODERA: Aarón Alonso Nogueira

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/mfp-regt-yph>

- Andrea Iturbe Zúñiga, «The Effects of Online Learning on Student's Motivation». (Presencial)
- Susana Dimas Cintas, «El impacto del aprendizaje invertido en el desempeño académico de estudiantes principiantes de español como segunda lengua». (Presencial)
- Eva Gonzalo Gómez, «La adquisición del componente fonético-fonológico de una segunda lengua en adultos». (Presencial)
- Ismail Karim Touhami, «El español en Marruecos: estado actual y perspectivas de futuro». (Presencial)

MESA 10 – ARQUEOLOGÍA (HÍBRIDA)

MODERA: Laura Díez Gutiérrez

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/iom-cqgg-tnr>

- Carla Gómez Montes, «Descubriendo a los habitantes de Altamira: Modos de vida, dieta y clima desde el Gravetiense al Magdaleniense». (En línea)
- Hugo Lozano Hermida, «El «bronce sacrificial» del castro de Punta Atalaia (Cervo, Lugo): reflexiones sobre la contextualización de piezas singulares». (En línea)
- Ainhoa Fernández Tudela, «Enterramientos infantiles en el interior de los poblados en el norte de la meseta durante la Edad del Hierro». (Presencial)
- Claudia Robles Varela, «Objetos de industria ósea en el Castro de los Judíos (Puente Castro, León): aportaciones a la artesanía del hueso en la Edad Media». (Presencial)



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



universidad
de león

MESA 11 – DIVERSOS MODOS DE NOVELAR: DE GALDÓS A LA LITERATURA ERÓTICA (HÍBRIDA)

MODERA: Paula Fernández Chamorro

Lugar: Aula 04

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/ywb-etzp-tnc>

- Juan Mira Mirambell, «Presencia de Fray Luis de Granada y Santa Teresa de Jesús en Gabriel Miró: de la contemplación epifánica al éxtasis». (Presencial)
- María Dolores Galindo Jiménez, «¿Quién hace el canon? Galdós: sus críticos, censores y seguidores». (Presencial)
- José Manuel Llopis, «*Los disparos del cazador*, o Chirbes y lo prohibido». (En línea)
- Laura Moreno Moreno, «Megan Maxwell y su trilogía *Pídeme lo que quieras* aportan un nuevo enfoque a la narrativa erótica española». (En línea)
- Sara Villar Martínez, «La poética de Pilar Adón: naturaleza, dominación y sumisión en *De bestias y aves*». (Presencial)

10:30-10:45. Pausa.

10:45-12:15. QUINTA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 12 – ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA II (HÍBRIDA)

MODERA: María Ares Blanco

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/ukc-udkc-ksk>

- Lingzi Ge, «Creencias de estudiantes de grado universitario sobre el aprendizaje del español como lengua extranjera en China». (En línea)
- Xiao Zhang, «La importancia del refrán durante el proceso de aprendizaje de español». (Presencial)
- Gina Iezzi, «El análisis de errores y la transferencia en aprendientes italianos de ELE». (Presencial)
- Marzia Bencivenga, «El uso de los modos de comparar en el aula de español L2 con aprendientes de niveles iniciales». (En línea)



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



MESA 13 – HISTORIA MEDIEVAL (HÍBRIDA)

MODERA: Claudia Robles Varela

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/mag-gwag-yex>

- Alfonso Sánchez Mairena, «Notas metodológicas para investigar archivos medievales en la diócesis de Lugo». (Presencial)
- Jorge Macía González, «Moldeando al rey. La importancia de las masculinidades en la construcción de las monarquías medievales». (Presencial)
- Laura López de Leiva, «“E hera entre María Gonsales de Orenna, muger que fue de Gonzalo Myngueles, escribano ya defunto, vezina de la dicha villa”: el papel de las viudas cántabras durante la Baja Edad Media». (Presencial)
- Laura Díez Gutiérrez, «El protagonismo religioso en la conflictividad jurisdiccional leonesa durante la Baja Edad Media: el caso de San Isidoro de León». (Presencial)
- Luis Cabeza Delgado, «La fundación de capillas nacionales en el reino de Sevilla: función, simbolismo y proyección de unas élites de poder en la Baja Edad Media». (En línea)

12:15-12:45. Pausa.

12:45-14:15. SEXTA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 14 – ICONOGRAFÍA Y ESTUDIOS DE LA IMAGEN (PRESENCIAL)

MODERA: Noelia Muñoz Esteban

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/tyn-nseb-nft>

- Irene del Canto Mínguez, «Venus ante el espejo: el reflejo femenino en el arte». (Presencial)
- David de Mata de la Puente, «Simbolismo en las *Cantigas de Santa María*». (Presencial)
- Jaume Alavedra i Regás, «Aspectos visuales en el Barroco en la obra “Idea de un príncipe cristiano en cien empresas” del diplomático Saavedra Fajardo». (Presencial)

MESA 15 – HISTORIA MODERNA II (HÍBRIDA)

MODERA: Alberto Morán Corte

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/cpw-huqo-dtz>

- Pablo Presumido Casado, «La actividad de las Cortes de Navarra durante el reinado de Carlos II (1665-1700)». (Presencial)
- María Inés Dorronsoro Blein, «La Monarquía y el privilegio: el caso de la hidalguía vasca en la Edad Moderna». (En línea)
- Álvaro Rodríguez Martín, «Una aproximación a las formas de conflictividad estudiantil: la nación de Vizcaya en la Universidad de Salamanca (1648-1655)». (En línea)
- Raúl Manuel Fernández López, «Entre juristas andan los actos. Los libros de grados de la Universidad de Granada en la segunda mitad del siglo XVIII». (En línea)

MESA 16 – INTERSECCIONES ARTÍSTICAS: LITERATURA, MÚSICA Y CINE (PRESENCIAL)

MODERA: Guillermo Alonso-Ares

Lugar: Aula 17

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/xnb-wamu-xtf>

- Paula del Brío Fernández, «Literatura y Música: *El sombrero de tres picos*. La novela costumbrista de Alarcón y el ballet nacionalista español de Falla». (Presencial)
- Abdón Torresano Ramón, «El género fabulístico en la construcción literaria de dos canciones de Roberto Iniesta». (Presencial)
- Víctor Chaperó Blasco, «Estructura del suspense y cinematografía en *El Príncipe de la Niebla* de Carlos Ruiz Zafón». (Presencial)
- David Lea, «La frontera entre realidad y ficción cinematográfica en la era posmoderna». (Presencial)

14:15-16:00. Pausa.

16:00-17:30. SÉPTIMA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 17 – LINGÜÍSTICA Y LENGUA ESPAÑOLA (EN LÍNEA)

MODERA: María Ares Blanco

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/qpa-ouyc-jwi>

- Humberto García Pérez, «La frecuencia fundamental de las vocales tónicas en los adverbios en *-mente* a partir de un corpus de intervenciones parlamentarias». (En línea)

- Javier González López, «El mercado diferencial de objeto en el español de Cataluña: ¿Avance o regresión?». (En línea)
- Paula Jiménez Sáenz, «Algunas consecuencias pragmáticas de la impersonalización». (En línea)
- Laura María Porrino Moscoso, «La cortesía valorizante en las conversaciones digitales entre amigos en Facebook». (En línea)

MESA 18 – IDENTIDAD E IMAGEN SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES Y LITERARIAS (HÍBRIDA)

MODERA: Daniel Sánchez Requejo

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/hnz-bfpx-rbp>

- Haizea García de Baquedano Pérez, «Chamizos, castizos y lobos. Las pinturas de castas». (Presencial)
- Javier Herrera Vicente, «La (re)presentación de la mujer medieval en Salamanca: el caso de Elvira Hernández Cabeza de Vaca». (Presencial)
- Pablo Ajenjo López, «Los vítores de la Monarquía Hispánica. Origen, difusión y estudio de un caso particular: Ciudad Rodrigo». (En línea)
- Olha Shemelyak Pasek, «Introducción de la literatura ucraniano-hebrea en el mundo hispánico». (Presencial)

17:30-18:00. Pausa.

18:00-19:30. OCTAVA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 19 – LEXICOGRAFÍA Y MORFOSINTAXIS (PRESENCIAL)

MODERA: Aarón Alonso Nogueira

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/zrr-xwnd-bfx>

- Fernando González Medina, «Estudio de la toponimia mayor en el oriente leonés: el municipio de Boñar». (Presencial)
- Raúl Parejas Suárez, «El sintagma preposicional concordado. Problemas en su análisis». (Presencial)



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



universidad
de león

- Emilio Fernández Viejo, «El valor anafórico y recapitulativo del ¿género? neutro en español». (Presencial)

MESA 20– LITERATURA MEDIEVAL Y FOLCLORE (HÍBRIDA)

MODERA: Sergio Rodríguez Nicolás

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/ybw-jyxj-mfm>

- David Álvarez Cárcamo, «La hermana cautiva en la provincia de León. Análisis literario y relación con sus antecedentes medievales». (Presencial)
- Edera De Angelis, «La zorra se hace la muerta: análisis de variantes de fábulas leonesas y comparación con sus antecedentes medievales en el *Conde Lucanor*, el *Libro de los Gatos* y el *Libro de Buen Amor*». (Presencial)
- Daniel Rodrigo Benito Sanz, «Boecio y la división tripartita de la música en el *Libro de buen amor*». (En línea)
- Teresa Sarahí Soriano Ruíz, «La ineficacia de los grimorios o la crítica de la magia en Florisando de Ruy Páez de Ribera». (Presencial)

21: 30. CENA DEL CONGRESO

VIERNES, 10 DE MAYO

9:30-11:00. NOVENA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 21– LINGÜÍSTICA (PRESENCIAL)

MODERA: María Jesús Vallejo Fernández

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/zqz-yasu-wne>

- Hernando Andrés Jiménez Rocha, «Significaciones prototípicas del concepto de paz en la sociedad civil colombiana». (Presencial)
- Inés González Aguilar, «Neologismos en la comunicación plurilingüe en el sector vitivinícola: un enfoque desde la Denominación de Origen Ribera del Duero». (Presencial)
- Gabriela Ortega Martín, «De laudibus Italiae: análisis de las fuentes literarias de laudatio etnográfica del Humanismo». (Presencial)

MESA 22 – ARTE Y CULTURA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (HÍBRIDA)

MODERA: Ana Pilar Suárez García

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: meet.google.com/wse-vxhx-rck

- Iván Dukin, «La relevancia de la telenovela El Amor Invencible para el mundo hispánico». (En línea)
- Daniel Sánchez Requejo, «De Santayana a Danto, de Danto al arte posthistórico. Cómo la apercepción convirtió al espectador en artista, ¿genialidad o desfachatez?». (Presencial)
- José Ramón García Cañizares, «Benjamín Palencia: del diseño a la representación. Escenografía, decorados y figurines en su colaboración con La Barraca». (En línea)
- Nara Méndez López, «La autobiografía visual en las creaciones de Àngels Ribé (1972-1979)» (Presencial)

MESA 23 – LITERATURA AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO (HÍBRIDA)

MODERA: Guillermo Alonso-Ares

Lugar: Aula 04

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/enw-ksoz-rqv>

- Esther Argüelles Rozada, «La formación identitaria en dos novelas contemporáneas de la migración hispanoamericana: una relación ambigua con el Bildungsroman». (En línea)
- Rafael Barros de Alencar, «El toreo y la poesía de João Cabral de Melo Neto». (En línea)
- Alejandro Penín González, «Hacia el neobarroco en México: la poesía de Coral Bracho». (En línea)
- Qingqing Zhou, «Sinfonía literaria: un viaje inspirador desde Juan Rulfo hacia Yan Lianke». (Presencial)

11:00-11:30. Pausa.

11:30-13:00. DÉCIMA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 24 – DIDÁCTICA (PRESENCIAL)

MODERA: María Jesús Vallejo Fernández

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/yjb-httw-ndf>

- María Benítez Bayón, «Los indicadores de calidad textual en diferentes etapas educativas: una revisión sistemática». (Presencial)
- Christophe Rabet, «Configuración de un corpus de manuales escolares en una tesis doctoral». (Presencial)
- Qianchao Li, «Teoría y estrategias de localización en los manuales de chino de nivel elemental». (Presencial)

MESA 25 – HISTORIA ANTIGUA (HÍBRIDA)

MODERA: Laura Díez Gutiérrez

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/foo-kbuk-ase>

- Natalia Gómez Ruiz, «Arqueología de los cultos nilóticos en la Hispania romana: el caso del dios Serapis». (Presencial)
- Alba del Blanco Méndez, «*Lived religion*: una nueva perspectiva para el estudio de las mujeres en la religión romana». (Presencial)
- Luka García de la Barrera, «Una aproximación a la imagen y proyección de las mujeres en el territorio vascón en la Antigüedad: entre el modelo y la realidad». (En línea)
- Patricia Téllez Francisco, «Leyendo entre líneas: la reconstrucción de la vida de las esposas imperiales a través de las fuentes. Los testimonios de Albia Dominica, Elia Eudocia y Licinia Eudoxia». (En línea)

MESA 26 – NUEVAS ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA: MUJER Y TEORÍA QUEER (HÍBRIDA)

MODERA: Edera De Angelis

Lugar: Aula 04

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/sas-uwzv-yoa>

- Miguel Ángel Fernández Ramírez, «La mujer en la II parte de la *Monarquía Mística* de Lorenzo de Zamora». (Presencial)
- Xiaoyang Wu, «Dinámica narrativa dual en *Nada*: antibelicismo y feminismo» (presencial)

- Patricia Maite Díaz Arcos y Antonio Díaz Mola, «Aproximación a la poética queer de Ángel Néstore: cultura pop y poesía como forma de expresión identitaria». (En línea)

13:00-16:00. Pausa.

16:00-17:30. UNDÉCIMA SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 27 – HUMANIDADES DIGITALES (HÍBRIDA)

MODERA: María Jesús Vallejo Fernández

Lugar: Aula Magna

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/hag-shpr-qzg>

- Miguel Pinto Fuentes, «Un Gianni Rodari digital. ¿Imaginación o fantasía?». (Presencial)
- Alba García-Monteavaro Cortés, «Caballos con peluca: una propuesta didáctica a través del video mapping y la realidad virtual para la enseñanza del arte románico en Educación Secundaria». (Presencial)
- Jennifer Restrepo Monsalve, «Hacia un estado de la cuestión de la preservación digital dentro del contexto de la Educación Secundaria». (En línea)
- María del Carmen Conejo Arrabal, «La recuperación digital de la experiencia: los libros de fiestas de la Edad Moderna». (En línea)

MESA 28 – REFLEXIONES TEÓRICO-CRÍTICAS: NOVELA, TEATRO Y POESÍA (HÍBRIDA)

MODERA: Edera De Angelis

Lugar: Aula de Grados

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/nqk-xpwu-erm>

- Patricia Teresa López Ruiz, «El perspectivismo en el pensamiento crítico y estético de Mariano Baquero Goyanes». (Presencial)
- Laura Paz Fentanes, «José Ángel Valente y Eugenio de Nora a través de su epistolario». (En línea)
- Rosa María Jiménez Padilla, «Fernando Aramburu: propuesta de clasificación en las corrientes poéticas». (En línea)
- Raúl Cano Cejalvo, «La filología y la emancipación del nuevo teatro». (En línea)



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



17:30-17:45. Pausa.

17:45-18:45. Conferencia de clausura.

Lugar: Aula Magna (planta baja, Facultad de Filosofía y Letras)

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/rsd-ofwb-oyb>

Dra. Karla Xiomara Luna Mariscal (Profesora - Investigadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México): «El estudio del motivo en la literatura medieval».

18:45-19:15. Clausura del congreso.

ENLACE A LA VIDEOLLAMADA: <https://meet.google.com/rsd-ofwb-oyb>